

# LA LÍNEA

de Israel Horovitz

Dirección Robert Torres





***¿Hasta dónde llegarías para ser el primero?***

## **SINOPSIS**

Un grupo de desconocidos se reúnen para formar una fila para un evento sin nombre. Poco a poco, comienza la lucha por el primer puesto, y mientras, mienten, engañan, luchan y empujan para conseguir el primer puesto. Un extraordinario panorama de la fragilidad humana se hace explosiva e hilarantemente real. Como, al final, lo son la tortuosidad, la competitividad y la mezquindad de las pequeñas batallas que desperdician nuestras vidas.

---

*“Uso la comedia para introducir a la audiencia en algo que es serio. Es como un truco, hacer reír a la gente y tenerlos ahí para luego darles algo más serio. Me gusta que las cosas sean serias y divertidas”*  
**ISRAEL HOROVITZ (Autor)**



## SOBRE LOS PERSONAJES

**STEPHEN:** Millenial, psicópata y acaparador por encima de todas las cosas, con una total falta de escrúpulos, engañando a los demás con su verborrea.

**FLEMING:** Fuerte, confiado, primario y algo taciturno, parece un hombre estructurado para luego demostrar que se puede desestructurar apresuradamente, según corresponda la ocasión; aunque continuamente dolido por no estar en ese lugar tan añorado.

**MOLLY:** Una joven aburrída, aparentemente vacía, pero astuta a la hora de querer lograr sus cometidos y verborrágica y contundente a la hora de explicar sus verdades.

**ARNALL:** Marido de Molly, ¿es alguien incrédulo y distraído?, ¿Pepele de Molly? Es, quien se compadece porque si alguna vez fue “el primero”, ahora llora porque pasó a ser el último

**DOLAN:** Ocultando su aire de superioridad, coincide perfectamente con sus dichos y su hacer, ya que no hay nada más explícito como entrar con una silla a sentarse a esperar, porque como él deja claro: “el segundo, espera la oportunidad de ocupar el primer lugar

## NOTAS DE DIRECCIÓN

La primera vez que oí hablar del teatro de Israel Horovitz fue a través de su obra “Hopscotch”, una amiga la eligió para las pruebas de acceso al Institut del Teatre de Barcelona y me pidió que la ayudara. Esta pieza forma parte de un ciclo de siete obras, *The Wakefield Plays*, ambientadas en la cuna natal del autor.

Inmediatamente me sorprendió la conexión de dos mundos aparentemente heteróclitos: el inolvidable *Grover’s Cornes* de Thornton Wilder, en *Our Town* y los procedimientos y tópicos del llamado “teatro del absurdo” de Eugène Ionesco y Samuel Beckett: la ambigüedad generalizada respecto a la referencialidad del mundo representado, desde la identidad de los dos personajes designados mediante nombres diferentes (el nombre personal como marca de identidad, otro tópico recurrente en el teatro de Horovitz, surgido de una experiencia personal, ya que en su infancia, sus amigos lo llamaban con su segundo nombre, Arthur) hasta sus historias personales, el teatro en el teatro y lo lúdico como puesta en claro del eje verdad/apariencia, el tema de la culpa ontológica, la radical imposibilidad de comunicarse que pesa sobre los seres humanos, el juego del castigo y la venganza a través de la farsa y el humor negro, la desarticulación del lenguaje. En pocas palabras: temas y recursos absurdos usados como metáforas escénicas de las falsedades del sueño americano en ese pequeño pueblo marcado por la sensación de hastío y fracaso que agobia a los personajes. Luego supe que Israel mantuvo relaciones de amistad con Ionesco (que lo llamaba su “hijo espiritual”) y con Samuel Beckett (a quien siguió considerando su “padre por elección”, hasta su muerte).



Robert Torres – Director

## TRAYECTORIA ROBERT TORRES

Ha cursado estudios de dirección en el Instituto del Teatro de Barcelona, en el Piccolo de Milán, dramaturgia y dirección con Peter Stein. Interpretación con Dario Fo, Antonio Fava, M. Adjunià, Carlo Bosso, o Helen Gallagher entre otros.

En 1987 funda el Grupo de teatro "ENTREACTE" y dirige El derecho al revés de Jaume Serra i Fontelles y Los dos Menecmos de Plauto. Como actor ha participado en los siguientes montajes: El chico valiente de Enriqueta Capellades, Los clásicos se divierten de Lope de Vega, Pasos de Lope de Roda, Bloody Mary Show de Rodolf Sirera, entre otros.

De 1996 a 2001 funda junto con Gerard Vázquez y Marta Guzmán la compañía MAGMA TEATRE y dirige los siguientes montajes: Canciones de Alabama idea de Robert Torres con textos de Gerard Vázquez y canciones de Bertolt Brecht y Kurt Weill, Cansalada cancelada (tiempo de ensayo) de Gerard Vázquez, Numbert de Gerard Vázquez (presentado en el Festival Internacional de Teatro Sitges 2001), Una risa en la oscuridad de Vladimir Nabokov y La sonrisa del ganador de Gerard Vázquez.

De 2002 a 2009 dirige y coordina los Premios Barcelona de Cine, dirige la Inauguración y la Clausura del Festival Internacional de Cine Gay-Lésbico de Barcelona. En el año 2010 Dirige y coordina el Estudio y reflexiones sociolaborales de los directores y directoras de escena de Cataluña.

Funda junto con Montse Alcoverro, la compañía Arenal Teatro, una compañía que busca nuevas formas de comunicación actoral, tanto en la interpretación como en la comunicación del discurso audiovisual.

Sus últimos montajes como director son: "Dos tristes tigres" de José Sanchis Sinisterra. "El club de las asesinas" de Ivan Campillo. "La Línea" de Israel Horovitz.